



presenta

GIOVANI RIBELLI

KILL YOUR DARLINGS

diretto da

John Krokidas

con

Daniel Radcliffe Dane DeHaan Michael C. Hall

Ben Foster Jack Huston David Cross

Elizabeth Olsen Jennifer Jason Leigh

AL CINEMA DAL

17 Ottobre 2013

www.notoriouspictures.it

Ufficio Stampa

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo
+39.347.0133173 +39.393.9328580
info@manzopiccirillo.com

GIOVANI RIBELLI

KILL YOUR DARLINGS

La vera storia mai raccontata di quattro giovani studenti della Columbia University che, ispirati dall'esempio di Walt Whitman e della "setta dei poeti estinti", sfidarono le rigide regole della più potente Università Americana, finendo per diventare a loro volta ispirazione per le generazioni successive. Definito il nuovo "Attimo Fuggente", con **GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS**, Daniel Radcliffe vi farà tornare la voglia di "salire in piedi su un banco di scuola".

LA PRODUZIONE

Ginsberg. Kerouac. Burroughs.

Oggi questi nomi sono diventati icone, pietre di paragone per un movimento che ha riscritto le regole della letteratura americana, gettato le basi per cambiamenti sismici nella cultura popolare e giovanile e ha reso la ricerca dell'estasi visionaria una sorta di sacramento collettivo. Questi e i loro connazionali della stessa generazione di artisti, hanno letteralmente inventato la parola "cool".

Ma cosa erano prima che diventassero icone? Erano dei ragazzi.

Nel 1944, Allen Ginsberg era una nervosa e puritana matricola alla Columbia University. Jack Kerouac era uno slavato universitario che si era re iscritto dopo aver resistito 8 giorni nella Marina Militare. William S. Burroughs aveva abbandonato la facoltà di medicina, ex venditore porta a porta di insetticidi, stava diventando un giovane tossicodipendente, sopravvivendo ai margini della scena bohémienne newyorkese, dopo aver seguito un paio di amici, Lucien Carr e David Kammerer, dalla nativa St. Louisa a Manhattan. La storia di come questi tre giovani si siano uniti - e del brutale omicidio che ha consacrato il loro primo sodalizio - è l'oggetto del debutto vivido e appassionato del regista John Krokidas, **GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS**.

Su sceneggiatura di Krokidas e Austin Bunn, **GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS** dispone di un cast di giovani leve da capogiro e tra cui Daniel Radcliffe (il protagonista della saga di Harry Potter) nei panni del giovane Allen Ginsberg, Jack Huston (*Boardwalk Empire*) in quelli di Jack Kerouac, Ben Foster (*The Messenger*) nei panni di William S. Burroughs, Dane DeHaan (*Chronicle*) in quelli di Lucien Carr e Michael C. Hall (*Dexter*) che interpreta David Kammerer. Completano il cast anche Elizabeth Olsen (*Martha Macy May Marlene*), Jennifer Jason Leigh (*Margot at the Wedding*), Kyra Sedgwick (*The Closer*) e David Cross (*Arrested Development*), **GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS** racconta la vera storia del crogiolo emotivo che ha formato un trio di geni letterari.

CAST ARTISTICO

Daniel Radcliffe

Dane DeHaan

Michael C. Hall

Ben Foster

Jack Huston

David Cross

Elizabeth Olsen

Jennifer Jason Leigh

Allen Ginsberg

Lucien Carr

David Kammerer

William Burroughs

Jack Kerouac

Louis Ginsberg

Edie Parker

Naomi Ginsberg

CAST TECNICO

Una produzione

Regia

Sceneggiatura

Prodotto da

Direttore della
fotografia

Scenografie

Montaggio

Musiche

Durata

Ufficio Stampa

Distribuito da

Benaroya Pictures

John Krokidas

**John Krokidas, Austin
Bunn**

**Michael Benaroya,
Christine Vachon, Rose
Ganguzza e John
Krokidas**

Reed Morano

Stephen Carter

Brian Kates

Nico Muhly

143'

**Pierluigi Manzo
e Alessio Piccirillo**

Notorious Pictures

L'ORIGINE DELLA STORIA

Ad una visione abbastanza basica, **GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS** è una storia di studenti universitari. E questa considerazione è abbastanza appropriata, dal momento che è qui che si trovano le radici più profonde del film. I particolari possono essere differenti ma i narratori riconoscono apertamente quanto la storia sia debitrice delle proprie esperienze personali.

In qualità di co-sceneggiatore Austin Bunn sottolinea la sua amicizia con il regista e sceneggiatore John Krokidas, "John e io eravamo compagni di stanza al college. Ci siamo conosciuti durante il primo anno all'Università di Yale e, stranamente, molte delle nostre esperienze da matricole sono finite in questo film. L'arco complessivo della storia è basato su molta ricerca, naturalmente, ma ad una percezione del momento, è quasi autobiografico."

I due sono rimasti amici anche quando hanno intrapreso le rispettive carriere artistiche, Krokidas come acclamato regista emergente della NYU Film e Bunn affermandosi invece come scrittore di successo sia di fiction che di saggistica, dopo la laurea nella rinomata Iowa Writers Workshop. Bunn è stato il primo ad essere colpito dalla storia dell'omicidio di David Kammerer e la descrisse al suo amico come una piece che stava pensando di scrivere.

"Quando ha iniziato a raccontarmi di questa storia che voleva trasformare in una piece," ricorda Krokidas, "ripetevo a me stesso che no, non avrebbe scritto una piece. Avrebbe scritto una sceneggiatura e gli avrei insegnato come fare". Se la sua carriera registica non fosse funzionata come previsto, Krokidas sarebbe sicuramente diventato un esperto di Jedi, ma la coppia poco dopo si mise al lavoro sulla sceneggiatura che sarebbe poi diventata **GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS**. "John ed io siamo lettori da una vita," dice Bunn. "Ho amato Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Burroughs ... Questi sono gli scrittori che mi hanno fatto venire voglia di diventare uno scrittore a mia volta, e so che non sono il solo. Nel processo creativo del loro primo progetto, la coppia si è immersa nella ricerca ... ma solo fino ad un certo punto. "Abbiamo letto praticamente ogni autobiografia possibile," ricorda Krokidas, e lasciate che vi dica che c'è davvero parecchio materiale su di loro. Le persone sono rimaste affascinate negli ultimi 50 o 60 anni da questi ragazzi. Non abbiamo voluto affrontare questo come un film biografico su tre grandi uomini ma con un approccio differente, ovvero la storia di questi da adolescenti - scomoda, perché cercano ancora di capire chi sono realmente... Nel 1944 mentre Allen Ginsberg stava per compiere 18 anni, Burroughs diventava trentenne e, entrambi, non avevano ancora scritto una parola. Per noi, la materia affascinante non era ciò che sarebbero diventati questi grandi uomini, ma osservarli come adolescenti insicuri e giovani adulti che cercano di capire la grandezza interiore. Così siamo giunti al punto di smettere di fare ricerca prima dell'omicidio di David Kammerer. E l'ultima cosa che volevo fare era di inserire piccoli accenni al futuro. Odio quel genere di film dove ti trovi Jack Kerouac che, alla fine, dice '...penso che sto andando ... sulla strada'. 'Krokidas ride. "No, non è questo genere di film."

Sebbene la relazione esplosiva tra Kammerer e Lucien Carr rappresenta il punto focale attorno al quale la storia ruota, la coppia si è resa subito conto che Allen Ginsberg era l'elemento meglio equipaggiato per assumere un ruolo centrale nel film. "Abbiamo capito che il carattere Allen Ginsberg era quello più carismatico," nota Krokidas. "È arrivato alla Columbia University, 17 anni, figlio rispettoso dei suoi genitori (un poeta fallito appartenente alla classe operaia e una madre emotivamente malata di cui si è preso cura) – ed era lì con l'idea di studiare diritto del lavoro. Fino a quando non incontra un giovane di nome Lucien Carr, che gli mette in testa l'idea di fare lo scrittore, e sono ad un passo dall'iniziare una rivoluzione culturale, che avrebbe cambiato la società. Quello che realmente mi ha colpito era, da un punto di vista tematico, l'idea di avere un'età compresa tra i 18 o i 19 anni, lasciare il nido per la prima volta e trovare la propria voce,

avendo la sensazione che si possa fare qualcosa di importante con la propria vita, che si può cambiare il mondo e davvero fare la differenza. E poi, naturalmente, l'hanno fatto alla fine della storia.

Dopo tre o quattro anni di on-e off con la scrittura della sceneggiatura, tra lavori come professori e scrittori su commissione, Bunn e Krokidas avevano praticamente messo da parte il progetto. "Stavo parlando con il mio manager su quali progetti mi sarei dovuto concentrare," ricorda Krokidas, "...e ho detto, 'oh, questo gira sul mio desktop da un po'? Perché non gli dai una occhiata?' L'ha letto e ha detto che bisognava farci un film, così siamo andati da un gruppo di produttori. Il primo che ha risposto era Christine Vachon."

Vachon (*Lontano dal Paradiso*, *Boys Don't Cry*, *Happiness*) una delle produttrici di punta del cinema indipendente americano degli ultimi due decenni, si è rivelata la scelta ideale per **GIOVANI RIBELLI- KILL YOUR DARLINGS**. "Abbiamo sempre saputo che Christine sarebbe stata una partner perfetta per il progetto," osserva Krokidas. "ha avuto così tanto successo nel corso degli ultimi 15 anni, utilizzando delle piece basate su storie vere dalle tematiche oscure e che hanno per sfondo degli omicidi -*Boys Don't Cry* è forse il miglior esempio- ma con basi culturalmente stimolanti, e poi trovare una storia umana all'interno." Krokidas ha incontrato la Vachon a New York.

LA STRADA VERSO "L'URLO"

La prima preoccupazione del team era quella di mettere insieme il cast e, soprattutto, trovare l'attore per il ruolo centrale di Allen Ginsberg. Una notte, Krokidas viene colpito dalla folgore dell'ispirazione. "Stavamo stilando un elenco di tutti i grandi attori di età inferiore ai 30," ricorda, "...e ho avuto uno di quei momenti folli, che ti arrivano nella mente verso mezzanotte, mentre ero disteso sul letto: e se prendessimo Daniel Radcliffe? Perché di base, il personaggio di Allen passa dall'essere il figlio rispettoso, il bravo ragazzo, ad un uomo che rivela tutti questi sentimenti e pensieri che ha celato dentro di sé per tanto tempo, non essendo in grado di mostrarli al mondo, e alla fine della storia, trova una nuova voce per sé stesso. Daniel ha probabilmente così tanto dentro di sé che non ha ancora avuto la possibilità di mostrarlo al mondo e, quindi, interpretare questo personaggio, tanto ricco e sfaccettato, avrebbe sicuramente regalato all'attore questa possibilità."

Mentre Radcliffe rapidamente annuncia, "Allen Ginsberg, c'est moi," la sua replica al personaggio è stata immediata. "È solo alla disperata ricerca di qualcuno che lo liberi," osserva Radcliffe. "È così pronto per questo all'inizio del film e conosce questo ragazzo incredibilmente carismatico, Lucien Carr. Ad essere onesti, questa è la cosa che penso che mi ha attratto di più, il fatto che è una storia sull'innamorarsi di qualcuno che è incredibilmente carismatico, questo primo vero amore, che è in definitiva una cattiva influenza e finisce molto male. Penso che un po' tutti abbiamo avuto questo tipo di relazione in varianti diverse... Certo, le persone ne parleranno come di una storia d'amore gay, ma è fondamentalmente solo una storia d'amore. L'aspetto gay, per me, è una sorta di accessorio, non che ce ne vergogniamo, si intende. Sono semplicemente due giovani che si sono innamorati ed è questo quello che è successo. Io non so cosa possa renderlo diverso da qualsiasi altra storia d'amore tra due ragazzi."

Krokidas ricorda in maniera vivida il suo primo incontro con la giovane star: "Ho letto in molti libri che nei primi cinque minuti in cui incontri un attore, capisci subito se si è destinati a lavorare con lui. Soprattutto quando si lavora su un progetto a basso budget come questo, è essenziale sapere che sia possibile una collaborazione con loro. Dan è così spiritoso, affascinante, onesto, laborioso e generoso, e in cinque minuti, seduti davanti ad un caffè, entrambi ci siamo raccontati tutta la nostra vita. E ho capito che avevo trovato uno spirito affine con Dan."

Naturalmente, spirito affine o no, osserva Krokidas, "si è offerto di fare una audizione e, naturalmente, l'ho preso in parola. C'è un termine comune nella recitazione per dire che un attore ha una gamma incredibile di sfumature. Quando si recita un certo ruolo avviene una scelta tra un attore e un regista su quali sfumature mostrare. Dovevo filmarlo per la parte e allora ho messo giù la sceneggiatura e gli ho detto '...va bene, fammi vedere quello che sai fare. Facciamo un'improvvisazione insieme.' E lui si è dato. Mio Dio, il fascino, la rabbia, la furia, l'arguzia, l'amore ... Ed è stato uno di quegli incontri," dice ridendo, "...dove ho potuto vedere Christine messa in un angolo che mi avvertiva, 'Non offrirgli la parte in questa stanza!' e mi sono dovuto trattenere. Ma dopo quel provino sapevo che non c'era nessun altro che potesse interpretare quel ruolo."

Naturalmente, trasformare un giovane del centro di Londra, cresciuto sui set cinematografici in un ragazzino ebreo insicuro che proviene da Paterson, nel New Jersey, non era una impresa facilissima. Per far avvenire questa trasformazione, Krokidas e Radcliffe hanno intrapreso un regime rigoroso di training nei momenti liberi dell'attore lontano dal suo impegno a Broadway nel famoso revival di "How to Succeed in Business Without Really Trying." "Eravamo consapevoli della necessità di questo training," ricorda Krokidas.

Il processo è stato liberatorio e di trasformazione per entrambi gli artisti. "Gli ho detto di dimenticare tutto quello che sapeva," continua Krokidas, e noi due abbiamo fatto una specie di corso di recitazione da soli. Avevo imparato diverse tecniche -Meisner, Strasberg, ecc,ecc- e le ho portate a lui e abbiamo trovato quella che funzionava. In un certo senso, mi ha dato tutte le conoscenze di quello che dovevo aspettarmi dal mio primo film e di quello che lui pensava fosse un buon regista, e gli ho dato un nuovo sistema con cui approcciare al personaggio. E abbiamo passato sei mesi a provare una volta a settimana, perché era in scena a Broadway tutti i giorni. Passavamo un'ora ogni settimana per studiare la sceneggiatura, per scandagliare ogni scena, per trovare i punti in cui lui fosse emozionalmente collegato con il materiale, e poi fare training vocale e studiare l'accento."

Visto il lusso abbastanza relativo di questo impiego di tempo settimanale, il risultato finale è notevole. Radcliffe lo definisce "il più grande salto in avanti che abbia fatto dopo Equus a Londra. Quella era una sfida immensa per quello che potevo apprendere, per cosa poter fare e cosa sono capace di fare."

"Guarda," si entusiasma Krokidas, "Dan è una delle più grandi stelle del cinema al mondo. Ha carisma, sguardo, fascino da vendere. Aveva una vita emotiva interiore ricchissima ed era impaziente di mostrarla. E costruendo un rapporto di amicizia e un rapporto di fiducia in quei sei mesi, mi sono messo a nudo con lui, e lui si è lasciato tirare tutto fuori. Non ha paura. È fonte di ispirazione per gli altri attori che lavorano con lui, e il suo entusiasmo e la sua gioia per quello che sta facendo è contagioso. Ma, soprattutto, è uno dei giovani più profondi che abbia mai conosciuto. Ha scritto poesie e ha prestato la sua voce nella musica, nella poesia e nei racconti brevi. Nel film, questo è un Daniel Radcliffe esposto, che mostra al mondo quello che ha. E quello che ha è incredibile."

UNA BREVE GUIDA PER TROVARE LE MENTI MIGLIORI DI UNA GENERAZIONE

La scelta di Radcliffe ha dato al progetto una sferzata iniziale o un'energia che l'ha sostenuto per tutto il resto della pre-produzione della pellicola. "Le prospettive di questo film sono davvero cambiate enormemente quando Daniel Radcliffe si è mostrato interessato," nota Austin Bunn, "solo perché, facile da immaginare, qualcuno al suo livello porta un sacco di interesse, e lui è proprio l'attore perfetto per questa parte. Nel senso che si sta parlando di qualcuno che è autentico, curioso, estroverso ... Ha un sacco di energia, un sacco di potenziale, eppure il mondo è ancora in attesa di vedere chi è davvero." Non a caso, c'è stato un vasto parterre di attori pronto ad aderire al progetto per accompagnare Radcliffe nel viaggio.

"Sapevo che era davvero importante", ricorda Krokidas, "una volta che abbiamo avuto Dan per il ruolo di Allen Ginsberg, creare un ensemble dove ogni personaggio ha particolarità diverse rispetto agli altri attori che si stanno scegliendo. Quando li metti tutti insieme, c'è bisogno di un vero ensemble, dove nessuno si sente come se qualcun altro gli stesse per calpestare i piedi in termini di personalità, magnetismo, sguardi, o carattere." Il prossimo tassello di questo mosaico era trovare un attore per il ruolo di Lucien Carr, una figura viva e avvincente che, nonostante la giovane età, si mostrasse carismatico e sicuro.

"Sapevo che era un ruolo difficile da scegliere fin dall'inizio," dice Krokidas, "perché è una persona che deve essere tanto affascinante da poter convincere tre persone, Kerouac, Burroughs e Ginsberg, ad avere qualcosa di importante da dire e a ribellarsi contro l'università, contro i genitori e il mondo per creare una rivoluzione culturale."

Per trovare l'attore giusto per la parte, Krokidas, Vachon e Radcliffe hanno fatto una marea di provini. "Abbiamo provinato quasi ogni giovane attore possibile sotto i 30 anni," Krokidas conferma. "C'era un sacco di concorrenza per questo ruolo. Dane DeHaan era stato suggerito dalla nostra casting director Laura Rosenthal e dal mio fidanzato Daniel Gillespie, che è un grande fan di *In Treatment*." E così, sulla base di queste due raccomandazioni, ho chiesto a Dane un provino registrato. Ed è stato uno di quei momenti in cui, con una registrazione fatta a 3000 miglia di distanza, senza di me, con lui regista di se stesso, in 30 secondi ho visto qualcuno diventare il personaggio che avevo sempre immaginato nella mia testa. Era vero, lui era onesto, era seducente, eppure c'era una fragilità dietro a quegli occhi che ti permettono di sapere che c'è molto di più rispetto a quello con cui sta giocando con la superficie. Così lo abbiamo portato a New York, e abbiamo fatto una lettura dello script dove è esplosa la chimica. E gli ho chiesto, quindi, 'che farai nei prossimi 6 mesi della tua vita?' E Dane mi ha guardato dritto negli occhi e mi ha detto: "dimmi tu." Non appena ha lasciato la stanza, Dan ed io ci siamo guardati e poi ho pensato "Accidenti, dobbiamo proprio prenderlo questo ragazzo."

DeHaan ha colto l'occasione non solo per interpretare un personaggio un multi-sfaccettato, una figura camaleontica, ma anche una persona di cui non si sa moltissimo. "Penso solo che sia incredibilmente complesso, una persona interessante," dice il giovane attore. "Ogni volta che ho letto qualcosa ho pensato, sai, in realtà non ho idea di come avrei potuto tirare fuori qualcosa. Questo è davvero ciò che mi eccita, la sfida che questo comporta. Lucien è così interessante perché gran parte della sua vita è ambigua. Di tutti gli altri ragazzi si hanno un sacco di informazioni storiche ... anche video e tutto il resto. Lucien è molto più difficile da trovare perché non esiste nulla."

Anche senza i suoi famosi complici, l'antefatto di Carr da solo sarebbe potuto essere un film avvincente e indipendente. Come osserva DeHaan, "Il padre ha lasciato lui e la madre quando aveva 4 anni. Ad 11 anni era nei Boy Scout e David Kammerer era il suo maestro esploratore. E fin da subito si sono uniti in una relazione. I dati reali sono storicamente ambigui, ma ciò che è importante è che David ha davvero introdotto Lucien all'idea di allargare i suoi orizzonti e imparare che cosa significa veramente vivere. Ma David è anche quello che, alla fine, quando Lucien è cresciuto, lo ha spinto verso... Non voglio dire la pazzia, ma sul baratro per liberare questa forza che aveva in vita. Penso che lui volesse avere un maestro, una persona che fosse sopra di lui, quasi come una figura paterna. Lucien era pronto a lasciarsi andare, ma non David."

A rendere il lavoro di DeHaan più impegnativo è stato il fatto che, in seguito l'omicidio- difeso con successo (e dubbio) da Carr come "delitto d'onore", per respingere le avances omosessuali avanzate da Kammerer - Lucien Carr ha lavorato sistematicamente per fare in modo che il suo nome fosse cancellato. "Ha sempre preso le distanze da tutta questa roba," osserva DeHaan, "quasi volesse estraniarsi dalla storia". L'edizione originale di *Urlo* è dedicata a Lucien Carr, ma il suo nome venne rimosso da tutte le versioni successive." Una sorte ancora più netta toccò al manoscritto dei primi anni della collaborazione tra Burroughs e Kerouac, *E gli ippopotami sono*

stati bolliti nelle loro vasche, un resoconto in stile noir del delitto, la cui pubblicazione Carr aveva ostacolato durante la sua vita; poi è stato finalmente pubblicato nel 2008. Ma l'ironia non si perde su DeHaan: "La cosa che ha dovuto eliminare dalla sua vita è andata davvero al di là di quella, a suo modo, una volta che era uscito di prigione. Ma avvicinarsi a un personaggio che è stato così complesso e in un certo senso suscettibile di interpretazione è stato davvero emozionante."

È il rapporto in erba tra Ginsberg e Carr - e la gelosia che ispira a David Kammerer, che dà alla storia una marcia in più, e in Dane DeHaan, Radcliffe ha trovato un partner perfetto. "Lavorare con Dane è stato uno dei piaceri forti della mia carriera finora," afferma Radcliffe. "Lui è un bravo ragazzo, con la testa sulle spalle, lavoratore e ama stare sul set. Abbiamo avuto un ottimo rapporto fuori dallo schermo, che spero si noti nel girato. Mi è piaciuto molto guardare e imparare da lui, soprattutto per quello che riguarda la sua mancanza di paura. Vederla in un altro giovane attore è stato molto stimolante. Dane è il tipo di persona che si desidera in trincea quando si recita, assolutamente." E per quanto riguarda la natura sensibile delle scene d'amore tra i due giovani, Radcliffe si considera fortunato "Mi vengono in mente molti uomini che mi piacerebbe baciare meno di Dane DeHaan," dice ridendo.

Con il duo centrale di Ginsberg e Carr scelto, rimanevano da selezionare gli attori per gli altri grandi protagonisti della storia- uno spigoloso Kerouac, il visionario, ellittico Burroughs, e il cupo, condannato David Kammerer. In Kerouac, Krokidas ha avuto una mano fortunata di poker, scegliendo Jack Huston, il rampollo di una delle grandi famiglie del cinema americano, ma il primo cresciuto fuori degli Stati Uniti

"Non avrei mai preso in considerazione la possibilità di interpretare Jack Kerouac" ammette Huston, il nipote del leggendario regista John Huston, figlio di Tony (lo sceneggiatore dell'ultimo film di suo padre, *The Dead* adattamento della classica storia di James Joyce), e nipote di celebri attori come Anjelica e Danny Huston. "Ho letto la sceneggiatura, ed è piena di roba grossa, lo sai? Burroughs, Ginsberg e Kerouac, ovviamente ... Ma di quest'ultimo, la cosa che mi piaceva era che si parla di Kerouac quando era più giovane. Anche se aveva scritto un milione di parole non era stato ancora pubblicato. Questo è stato prima del Kerouac che noi conosciamo, il Kerouac che sarebbe diventato in seguito ... l'uomo, la leggenda. Quindi è stato bello perché ci si poteva prendere un po' di licenza artistica per costruirlo, senza imitarlo completamente."

A prescindere dalla possibilità di inserire nel suo curriculum un'icona letteraria, Huston ha accettato il ruolo perché "la storia era molto intrigante. Non sapevo nulla del delitto prima di aver letto questo. E proprio il progetto nel suo insieme, tutti quelli con cui ho avuto a che fare, le persone coinvolte ... è stato tutto fantastico. È divertente, ogni film è diverso. Si inizia ogni pellicola ed è sempre un piacere stabilire dei rapporti di amicizia con il resto del cast, in particolare in una situazione del genere dove i personaggi sono così buoni amici. Tutti mi hanno lasciato a bocca aperta. Dalla prima notte, il primo giorno, la settimana di prova, mi sono reso conto che tutti erano lì per una buona ragione. Tutti erano disposti a mettersi in gioco e a dare il meglio di loro stessi. E quando si è tutti insieme per lo stesso motivo, è una conclusione naturale quella di diventare uniti."

Radcliffe è stato particolarmente contento di avere Huston nella squadra. "È stato bello avere un altro inglese sul set," afferma, sebbene impieghi una ironia di fondo sul fatto che due imponenti figure letterarie americane siano interpretate da due inglesi. "Jack in realtà mi rende abbastanza calmo," Radcliffe continua sorridendo, "Ha questo incredibile tipo di iper-energia, che è abbastanza sorprendente perché pare abbastanza distante la prima volta che lo incontri. Voglio dire, sembra l'ultimo dei playboy internazionali. Ma è anche quel dolce e bel ragazzo.

Il progetto ha preso un altro balzo con l'entrata di Ben Foster -un performer ampiamente riconosciuto, anche per la giovane età, per la sua feroce intensità e l'impegno- per interpretare l'oscuro magnetismo di William S. Burroughs. "Uno degli artisti che mi entusiasma di più è Ben

Foster," dice lo sceneggiatore Austin Bunn. "Se sai chi è, sei eccitato da lui. In genere lui è il tipo di attore che stravolge tutto. E quando Ben ha espresso interesse ad interpretare Bill Burroughs, John ed io sapevamo che dovevamo giocarcelo. Questo ruolo è sempre stato interessante, ma in principio era più circoscritto. Una volta coinvolto Ben, che è davvero appassionato di Bill Burroughs da molto tempo, ha fatto suo il personaggio. Nel film, il tipo di linguaggio che Ben dà al personaggio è proprio ciò che cercavamo e francamente Bill Burroughs merita un film tutto su di lui.

Foster ha particolarmente apprezzato l'opportunità di mostrare l'importanza della comunione degli scrittori nello sviluppo di uno dei suoi eroi. "Burroughs non si è definito come scrittore fino a un anno dopo l'omicidio," spiega, "quando ha iniziato a collaborare con Jack Kerouac. Aveva giocato con la scrittura da ragazzo e si vergognava tanto del lavoro che lo distrusse. Credo che sia stato circa 5 anni dopo la sua prima collaborazione che è stato convinto dagli amici, Allen e Jack, a scoprire la propria forza. E quello che c'è di così bello in questa particolare storia, questo angolo che Austin e John hanno preso, è che questi uomini sono diventati quello che sono, uno attraverso l'altro. Burroughs non ha avuto il coraggio di mettere nero su bianco tutto fino a quando non si è unito con i suoi fratelli."

Lo stesso spirito di autenticità e generosità ha fatto amare Foster ai suoi colleghi attori. "Dane da il meglio quando descrive Ben Foster," spiega Daniel Radcliffe. "Quando abbiamo incontrato Ben, lui ha detto, 'oh, tutto sarà molto più facile ora, perché abbiamo il vero Burroughs.' Perché Ben è molto addentro al personaggio. Il fatto è che è difficile descriverlo come "nel personaggio" perché lui è ancora Ben ed è molto legato a se stesso. Ma durante le riprese è diventato uno strano ibrido tra Bill e Ben. Ma è un grande, il suo processo è stato molto intenso. Ma credo che la cosa che parla più per Ben è il fatto che, nonostante abbia fatto uno sforzo enorme, non si è mai presentato in ritardo sul set o ha avuto problemi con qualcuno. Riesce ancora ad essere così caldo, disponibile e dolce con tutti, ed è poi sempre vero per il modo in cui lavora. È davvero impressionante e ho imparato ad amarlo e rispettarlo."

La canalizzazione inquietante di Foster per Burroughs è stata analogamente osservata da Michael C. Hall, che interpreta David Kammerer. Hall è d'accordo, "Ben entra in tutto quello che fa completamente, con una sensazione di completa autenticità. Quando ho sentito che Ben doveva interpretare Burroughs ho pensato, "Certo!" E averlo lì sul set, soprattutto avendo trascorso del tempo a guardare Burroughs, è stato come un viaggio.

Non estraneo ad interpretare personaggi alienati, candidato ben 5 volte all' Emmy per il suo ritratto del conflittuale serial killer Dexter Morgan nella serie della Showtime *Dexter*, Michael C. Hall sostiene anche un legame personale con l'ambiente letterario descritto nel film. "In un paio di occasioni," afferma, "ho avuto la possibilità di incontrare Ginsberg, attraverso un conoscente. Con ciò, sembra una situazione fortuita che io abbia preso parte ad un film che racconta la sua storia."

La connessione di Hall per il progetto era anche antecedente rispetto a molti suoi colleghi attori. "Ho letto la sceneggiatura circa due anni e mezzo fa," ricorda, "e ho parlato con John [Krokidas] di questo. Poi non se ne è fatto più nulla. Anni dopo, il tutto si è rimesso in moto realmente. Ero entusiasta per quello che stava succedendo. Avevo l'interesse a prendere parte al progetto e sono rimasto davvero colpito dalla sceneggiatura e dalla messa a fuoco di John sul materiale. Così è stato come vincere alla lotteria."

Hall ha apprezzato la possibilità di riempire gli spazi vuoti del personaggio che è, in molti modi, il più misterioso e tormentato nel film. "Quando Lucien Carr aveva 11 anni," osserva, "David Kammerer ne aveva 25 ... un maestro esploratore e fiorente accademico. Ma quell'incontro ha dato il via alla lunga ossessione di Lucien. Penso che nella mente di David questo significava un impegno ad essere il suo custode, il suo amante, il suo sostegno... Dopo tutto, il padre di Lucien morì quando lui aveva 3 anni, quindi è stato un rapporto dinamico e maturo per questo tipo di

sviluppo. E penso che, inizialmente, ci fu un vero e proprio scambio di idee, di certo uno scambio di affetto e di entusiasmo, un qualche tipo di connessione che non trovate altrove.

“Ma era una storia d’amore estiva che si è rovinata,” continua Hall. “In persone come Ginsberg, certo, e Kerouac, David riconosce esseri più giovani che, per Lucien, forse significano molto ad un livello intellettuale. E come tutti questi ragazzi, è convinto che lui è il ragazzo più intelligente nella stanza, o almeno uno dei più tra loro. Ma sente una minaccia lì, e penso si renda conto che queste persone possono offrire a Lucien tutto quello che lui gli ha dato, in maniera esclusiva, fino a quel momento.”

Anche se i ruoli principali del cast sono quelli per uomini – “Oh, sembra un party per soli ragazzi” scherza Elizabeth Olsen, che interpreta Edie Parker, fidanzata di Kerouac e, successivamente (anche se per breve tempo), la moglie- il gruppo di Krokidas vanta uno straordinario insieme di attrici per i ruoli di supporto, tra cui Olsen per Parker, Jennifer Jason Leigh per la parte di Naomi Ginsberg, la madre psicologicamente instabile di Allen, e Kyra Sedgwick per la parte di Marian Carr, madre aristocratica e ferocemente protettiva di Lucien Carr.

Olsen sottolinea la passione che i suoi colleghi attori hanno per il materiale. “Ho letto *Sulla Strada* e *L’Urlo*, sai ... la solita roba. Ma è stata davvero la sceneggiatura che si regge in piedi da sola che mi ha affascinato. Voglio dire, i film biografici vanno bene, ma penso che questo sia molto più interessante, mostrare un evento nella vita delle persone prima che esse diventino quello che sono, quello che le ha modificate... Quando guardiamo Ginsberg e Burroughs e Kerouac, vediamo questi scrittori che sono delle icone, ma ciò che ha formato la loro vita è stata la morte di David Kammerer. Kerouac e Ginsberg, in particolare, hanno continuato a scrivere subito dopo questo grande evento, ed è una storia che generalmente non si conosce. Questo rende la vicenda interessante da condividere.

Olsen ha, allo stesso modo, trovato affascinante il milieu sociale. “È tutto basato sul rapporto tra la società e la politica, soprattutto verso gli omosessuali,” e prosegue. “È importante ricordare dove fosse il nostro paese fino a quel momento. Voglio dire, il fatto che Lucien Carr non ha dovuto passare tutta la sua vita in prigione solo perché sosteneva che David era un omosessuale, e Lucien presumibilmente non lo era ... E il fatto è che in realtà è stato definito un delitto d’onore!” Sembra una follia, anche per il 1940. E per di più è successo a New York City, che di solito viene vista come la città più progressista nella storia del nostro paese.”

Olsen non ha avuto la stessa ricchezza di materiale su cui Radcliffe, Huston e Foster hanno potuto fare affidamento, ma anche lei ha fatto ricerca senza risparmiarsi. “È stato davvero bello leggere l'autobiografia di Edie Parker,” osserva. “Non è solo ben scritta ... Lei non si è mai considerata una scrittrice. Ma è davvero bello avere una prospettiva interna su questo mondo, le storie su tutti gli scherzi che si facevano, e ti dà una migliore comprensione di quanto sia divertente e quanto fossero temerari questi ragazzi: è davvero entusiasmante.”

Quello stesso senso di divertimento è stato riportato sul set, sia mentre le telecamere stavano filmando, sia quando erano spente. “Questo è il miglior gruppo di persone,” Olsen continua. “Solo essere sul set è stato così divertente. I ragazzi sono incredibili, così gentili, brava gente con cui lavorare, ed è stato bello fare lavorare con loro. Ognuno porta il proprio colore al gruppo, tutti si completano e c'è qualcosa di grande che avviene tra tutti quei ragazzi. Sono venuta sul set anche quando non dovevo lavorare, solo perché è così divertente guardarli.”

Nel recitare la parte della coppia romantica, Olsen ha stabilito un legame particolare con Jack Huston, che tesse le sue lodi senza mezzi termini. “Lizzie è semplicemente incredibile,” chiosa Huston. “Ho visto *Martha Macy Mae Marlene* prima di questo film, ed ero già rapito da questo incredibile talento, questa crudezza, questa energia che si riesce a domare, ma è qualcosa che brucia dentro. E pensavo, ‘Wow, quanto sarebbe bello lavorare con lei’, e poi la cosa che ho

saputo che lei stava facendo questo film! Così mi sono sentito molto, molto fortunato ad avere lei come partner, perché ti spinge a migliorarti. È una di quelle attrici che ti porta a dare il meglio, perché sa che sta facendo sul serio. L'adoro. È fantastica.

Per Huston, con suo grande dispiacere, non è stato così semplice, in quello che lui definisce come il giorno più duro delle riprese. "Lizzie e io eravamo pazzi l'uno dell'altra" ricorda, "ma avevo una scena in cui dovevo prenderla a schiaffi, e io non riuscivo a farlo. Allora lei si è avvicinata e ha detto: 'Se tu non mi dai questo schiaffo sarò veramente arrabbiata con te.' Così ho effettivamente finito per darle un vero schiaffo in pieno viso. Il fatto è che lei mi stava insegnando a dare un ceffone finto da palcoscenico, dove fai scivolare la mano sulla faccia anziché colpire in pieno viso. E ho provato, ma ho sentito davvero di colpirla. Volevo morire. Penso che mi perseguiterà per il resto della mia vita. Quella era la parte più difficile: prendere a schiaffi Lizzie."

Nella ricerca della coppia di attrici mature per i ruoli chiave delle madri, Krokidas sa bene di essere stato fortunato. "Kyra Sedgwick è un'attrice che ammiro da 15 anni. Kyra va forte, non importa se interpreta *The Closer* o una ninfomane in un piccolo film come *Personal Velocity*. Lei non ha paura di nulla. E qualcuno che è senza paura, che non si tira indietro, era quello che serviva per interpretare la madre di Lucien Carr. Dopo tutto, da dove viene la sua personalità? Sapevamo che una parte doveva essere genetica. Voglio dire, Marian Carr è una donna che si è spinta nel proteggere il proprio figlio al punto da bruciare i documenti di ammissione in un ospedale psichiatrico. E Kyra può interpretare quella ferocia che si nasconde dietro la facciata aristocratica del Midwest."

Per Naomi Ginsberg, "Jennifer Jason Leigh ha dimostrato ancora una volta di essere in grado di ritrarre personaggi che sono malati emotivamente in un modo molto onesto e bello. E quello che ho capito con Jennifer -oltre al fatto che lei è sempre straordinaria in tutti i ruoli che ha interpretato - è che le altre attrici che abbiamo incontrato erano così potenti e volitive che ho avuto paura di non riuscire ad ottenere una interpretazione vulnerabile. Ma Jennifer ne ha passate tante nella sua vita personale ed è un'attrice di talento, non aveva nessun problema, anche la prima volta che abbiamo avuto una conversazione telefonica a condividere le sue vulnerabilità con me."

"Andando al sodo", Krokidas continua candidamente, "avevo una fottuta voglia di lavorare con Jennifer Jason Leigh, da quando avevo 18 anni. In realtà, il mio ragazzo mi ha ricordato che una decina di anni fa, quando ci siamo incontrati la prima volta, mi ha chiesto quale fosse stata l'attrice con cui avrei desiderato di più lavorare e ho risposto Jennifer Jason Leigh. Dico che il sogno è diventato realtà."

NOIR DIVENTA NOUVELLE

Con il cast scelto, lo script ultimato e il finanziamento in atto, il team di **GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS** era pronto a girare il film. La ripresa di una pellicola d'epoca è sempre una sfida. Idem per le riprese a New York City. Idem per le riprese con un budget limitato e i giorni contati. Krokidas e gli altri sono stati alle prese con tutte queste criticità. Per iniziare il lavoro Krokidas ha preso in prestito una tecnica da un suo collega premio Oscar.

"Penso di aver rubato questa cosa ad Ang Lee," spiega Krokidas. "Nel suo commento a *Tempesta di ghiaccio* spiega che, quando ha dovuto girare un film d'epoca, ha creato un libro con foto dell'epoca, stili contemporanei per uomo e donna, stili di architettura. In sostanza, il libro era la storia, un enorme caleidoscopio di quel tempo, in modo che quando assumete il vostro direttore della fotografia, lo scenografo, il costumista, tutti possono entrare nella tua testa e capire come vedi quell'epoca e la interpreti ai fini della storia."

Mettere assieme i tasselli di questo libro non ha solo fornito alla squadra una fonte primaria di riferimenti, ma anche il vantaggio di un approccio unico per lo stile di ripresa. "Così, quando ho iniziato a creare questo libro ho iniziato guardando la cultura di quegli anni. Sapevo di avere tra le mani una storia che parla di un crimine. L'anno poi è il 1944. *La fiamma del peccato* ha vinto come miglior film; *Gilda* è uscito quell'anno. È stata una delle vette più alte del genere noir Americano e mi sono detto 'wow, abbiamo un film ambientato nel 1944 e parla di un omicidio, se ne facessimo un noir?'"

Ma l'approccio creativo al cinema non finisce qui. "Quando ho fatto ricerca sui noir nella storia del cinema, mi sono reso conto che i francesi se ne sono appropriati, ed è diventato l'ispirazione pellicole come *Fino all'ultimo respiro* o *Non sparate al pianista*, molte opere della Nouvelle Vague francese, dove la macchina da presa non utilizzava più il treppiede, dove la gente iniziava ad infrangere le regole. È stato un approccio molto più asimmetrico al cinema, che si è sviluppato anche nei movimenti dei personaggi, non più intrappolati, fissati in maniera simmetrica nelle loro vite, ma molto più liberi e chiassosi. Quindi, in prima linea, per la visione della pellicola ho comunicato ai capi del dipartimento che sarebbe iniziato come un film noir per poi trasformarsi in una opera della Nouvelle Vague francese.

Il direttore della fotografia Reed Morano è salita immediatamente a bordo. "Quello che mi piaceva era che il film sarebbe stato molto stimolante da un punto di vista visivo," ricorda. "John aveva già una visione molto precisa di come avrebbe voluto il film e, in realtà, è stato un'ottima idea registica quella di combinare lo stile di due epoche diverse che convergevano quando la storia si è svolta davvero. Una volta che Allen Ginsberg incontra Lucien Carr, tutto il suo mondo si apre, il suo vero sé può venire fuori e può essere realmente se stesso; è lì che il film prende una svolta visiva verso la Nouvelle Vague del cinema, con l'uso della macchina a mano, un'illuminazione più romantica e naturalistica."

Seguire le ortodossie visive dello stile noir ha rappresentato una bella sfida per Morano. "Tutti gli altri film che ho fatto sono stati molto naturalistici, basati sul realismo... La differenza in questo film," continua, "è stata la sfida creativa. Dovevo utilizzare un tipo di luce prettamente di genere che in realtà non ha un senso. In alcuni momenti è motivata, ma un sacco di volte devi solo mettere la luce per far sembrare tutto più drammatico ed eccitante. Così abbiamo fatto un sacco di prove; anche nella sezione della Nouvelle Vague, abbiamo comunque mantenuto un pò di quello stile.

Questo lavoro mi ha fatto uscire dalla mia zona di sicurezza, dove ogni luce deve avere una motivazione ben precisa. Mi ha spronato e mi ha spinto a fare cose che non avevo mai fatto in passato.

Morano ha particolarmente gustato una scena chiave in cui Ginsberg, Kerouac, Burroughs e Carr gettano le basi per il loro movimento culturale / estetico, la nuova visione, facendo a pezzi parole e pagine e ri assemblando tutto in un nuovo manifesto poetico stile Dada. "Ho amato girare quella scena," ricorda Morano, "perché tutti dovevano cacciare fuori un'energia altissima e stavano bevendo un sacco di caffè per ottenere quel risultato... e così ho fatto io. John ci ha fatto bere tonnellate di caffè freddo e siamo tutti rimbalzati sulle pareti. È l'esempio di una di quelle scene in cui mi sono sentita come se la macchina da presa fosse un altro personaggio della scena, ed è stato particolarmente divertente essere quell'altro personaggio nella scena con loro. Ho amato seguire l'energia di questa catena di montaggio in cui loro creavano la loro Nuova Visione sul muro, ed era proprio così divertente per il film. Ero quasi uscita dal mio corpo, perché dovevo praticamente correre avanti e indietro con la macchina da presa, ma è stato così bello da non voler smettere.

In particolare in queste scene libere, Morano è stata di grande aiuto alla produzione. "Uno dei motivi per i quali ho assunto Reed," osserva Krokidas, "è che non solo ha lavorato in molti film indipendenti a basso budget poi divenuti di successo, ma ha un istinto naturale, un ritmo, una danza dentro di sé che sa anticipare i movimenti che stanno per fare gli attori, ciò che provano

emotivamente. Qualcuno dice una battuta provocatoria? Sapeva esattamente quando e come eseguire la panoramica verso la reazione del personaggio. E sapevo che io e lei eravamo in grado di muoverci con gli attori in modo da catturare ogni scena in questo film, rispettando i tempi e il budget.

LUCI DELLA CITTÀ

Naturalmente, tutta l'energia del mondo non poteva tornare indietro al 1944, e le difficoltà di ripresa di un ambientazione storica a New York, sono diventate evidenti nella fase iniziale. "Durante la pre-produzione," nota Krokidas, "si inizia rendendosi conto della realtà di ciò che si può vedere quando si sta facendo un film in costume a New York City. Oh, c'è un accesso per portatori di handicap... Oh, c'è un segnale di stop... Oh, c'è un edificio contemporaneo nel mezzo di quel bel campo che hai trovato circondato da un'architettura anni '40." Le necessità sceniche della produzione in definitiva hanno avuto una profonda influenza su ogni aspetto delle riprese. "Quando Reed ed io stavamo parlando di quali proporzioni usare," Krokidas continua, "ci siamo resi conto di riprendere in 2.35:1, super wide-screen, che permette, in verticale, di inquadrare un sacco di alti grattacieli a Manhattan e concentrarsi su di un piano molto più stretto; è stato molto più facile trovare i dettagli d'epoca, per esempio, blocchi di ampio accesso, in cui tutti gli edifici, le case in mattoni erano di quell'epoca precisa. Ma, naturalmente, se si inclina di poco la macchina da presa si scopre un contemporaneo skyline di New York."

Lo scenografo Stephen Carter ha avuto il suo bel da fare. "Un film in costume è sempre impegnativo," osserva. "È particolarmente difficile quando hai a che fare con un budget limitato, e in questo sapevamo di dover utilizzare quasi tutte le location. Questo è stato il punto di partenza, cercare zone intorno alla città che potevano essere leggermente modifica da noi per riportale al giusto periodo storico senza privarle del loro interesser. Un sacco di locations sono state scelte perché l'architettura era giusta e ci siamo concentrati su: 1) eliminare gli anacronismi, e 2) utilizzare un elemento di controllo del colore che abbiamo voluto per l'arco complessivo del film, proprio per limitare lo spettro e fare in modo che il film godesse di un giusto stato d'animo.

Il fitto calendario e il metodo di lavoro ha fatto sì che le difficili scelte necessarie dovevano essere fatte virtualmente ogni giorno di ripresa. "Spesso, abbiamo dovuto ridimensionare il tutto," continua Carter, "in base a quanto tempo saremmo rimasti in un dato posto. Ci siamo detti, 'va bene, se abbiamo sei ore di tempo per stare qui, cerchiamo di filmare i cinque punti principali'. A volte ci sarebbe da limitare il raggio della macchina da presa, ma siamo stati sempre alla ricerca di opportunità per dire 'Ecco è una bella ripresa. Sono soldi ben spesi. Così abbiamo potuto concentrarci su questo e lavorare con Reed per assicurarci che i ciak di cui che lei aveva bisogno fossero gli stessi che cercavamo noi."

Come Krokidas conferma, " non ci sono i soldi per creare questi enormi, bellissimi set. Non ci sono soldi per ricreare 1944. Devi andare a cercare con meticolosità all'interno della città, per trovare luoghi che evocano il periodo, con forme e la combinazione di colori che possono essere appropriati per l'azione."

A tal fine, la squadra di scouting ha scoperto due posti sconosciuti e preziosi. Per la lunga scena centrale in cui i personaggi entrano nella biblioteca della Columbia University per "liberare" una selezione di libri proibiti (un episodio tratto davvero dalle memorie di Bunn ai tempi del college con Krokidas), il team sperava di poter girare la scena nella vera biblioteca. "Alcune cose che pensavamo di poter girare all'interno di un certo numero di edifici universitari," racconta nel dettaglio Carter, "erano risultate semplicemente troppo problematiche, anche sotto un profilo logistico. Così, per esempio, la scena della biblioteca è stata girata nella New York Academy of Medicine, che in realtà è un luogo fantastico. Penso probabilmente che fosse la mia scoperta

preferita in ambito di location, perché è stato davvero come tornare indietro nel tempo ... È stato un divertente essere lì, soprattutto per le pile di libri. È raro avere una biblioteca che ti permette di filmare una tale collezione di libri rari. Sono stati molto gentili a permettercelo.”

Lo staff scenografico allo stesso modo ha trovato espedienti economici nella gestione degli interni per ricreare il periodo storico. Nota Carter. “Abbiamo stampato una grande varietà e quantità di carte da parati. Sarah McMillan, la nostra arredatrice, e Alessio Chryssikos, il nostro direttore artistico, hanno lavorato molto bene insieme, ricercando carte da parati d'epoca. Lei, in realtà, ha recuperato vecchi pezzi di vera e propria roba originale di magazzino, e lui ha invece avviato la scansione, progettato le nostre stampe che potevano essere messe e tolte dalla loro posizione in pochi minuti.”

In ogni fase, Krokidas ha collaborato a lungo con i suoi capi dipartimento. “Per la stanza del dormitorio di Allen, per esempio, John è stato molto preciso,” continua Carter. “Voleva una situazione molto libera, molto minimal... priva di carattere in modo che si potesse creare una contrapposizione con la stanza di Lucien, specchio totale del suo carattere. E con la stanza di Lucien, a sua volta, abbiamo giocato in modo da suggerire una sorta di culla fuori della casa di David. Questo rapporto tra Lucien e David è così complicato e ambiguo che ho pensato che era bello avere un sacco di cose interessanti, cose con cui Lucien ha riempito la sua stanza del dormitorio, prese in prestito da David, proprio come ha preso in prestito così tante idee di David.

AMERICA TI DONO LE MIE SPALLE IN SILENZIO

Ma in ultima analisi, la risorsa più essenziale che il film ha avuto a sua disposizione non è stato il budget o l'affiatamento della crew e del cast, ma la passione sconfinata che ogni membro della squadra ha dato davanti e dietro la macchina da presa.

Il regista esordiente ha raccolto critiche entusiastiche da parte del cast e della troupe. “Penso che ci sia sempre un mondo dell'ignoto, quando si lavora con un regista esordiente,” osserva Dane DeHaan. “ In realtà non si sa esattamente cosa si stia facendo o in quale direzione si stia andando, ma mi è chiaro che con John è stato diverso rispetto ad altri registi con cui ho lavorato. Lui sa parlare ad un attore con il linguaggio degli attori, e questo fa la differenza.”

Il sentimento espresso da DeHaan è confermato da Elizabeth Olsen: “Lui è un regista di attori. Ha preso quello che c'era sulla pagina ed è stato aperto a suggerimenti e cambiamenti. Lui e Austin sono stati molto aperti a cambiare dialogo. È stata questa incredibile collaborazione a far sì che tutti si siano sentiti a proprio agio. Stavamo cambiando le cose in base a ciò che stava realmente accadendo, piuttosto che cercare di forzare qualcosa.”

Allo stesso modo, Ben Foster: “ Quello che è stato subito evidente con John era che lavorava su livelli molto alti. Lui è estremamente, emotivamente intelligente e non posso dirvi quanto sia raro trovare registi così. Ha lavorato nel settore per tanto tempo e ha fatto un bel colpo con i suoi cortometraggi. E questo è un lavoro d'amore. La cosa eccitante nel lavorare con lui è che ha questa capacità di dire, ‘va bene, questo è il mio bambino, allora giochiamo’. Questo gioco è bellissimo perché idealizza questi giovani e allo stesso tempo regala loro umanità”.

Jack Huston condivide questo particolare elogio per la grande fiducia del suo regista: “John aveva davvero la fiducia in se stesso. Dal primo giorno, era entusiasta del progetto e aveva questa passione dentro di lui, e voleva trasmetterla e fare tutto meglio che poteva. E l'ha fatto credere anche a me. Poi è un ragazzo fantastico, incredibilmente collaborativo. Se ci sono problemi lui ascolta e ti aiuta a trovare nuove chiavi di interpretazione. È solo una di quelle persone che lavorano per il bene superiore del film, mentre molti suoi colleghi non lo fanno. È davvero una

grande cosa lavorare con qualcuno che si rende conto che siamo tutti nella stessa barca, siamo tutti lì, e dobbiamo dare il meglio. E questo significa che non ci deve essere nessun ego, ma tutti debbono lavorare duramente.

Daniel Radcliffe è d'accordo: "John ha preso del tempo con me per questo film, mi ha aiutato a trovare un processo che funzionasse per me a livello di interpretazione. Senza dubbio, sotto un profilo creativo, questa è stata una delle esperienze più belle della mia carriera. Ho imparato molto in quei 25 giorni di girato e spero di aver accumulato un valido bagaglio di esperienza. E John è stato parte integrante di tutto questo."

Se Kokidas aveva bisogno di un esemplare di attore totalmente dedito al suo lavoro non doveva fare altro che vedere Daniel. "Il mio lavoro come regista non è solo di interpretare la storia e dirigere gli attori, ma anche incoraggiarli a dare il massimo per il bene del film stesso. E Daniel Radcliffe è stato davvero superlativo. La stampa dice che è uno dei giovani attori più stakanovisti che possano esserci ed è vero. Ha messo piede sul set con un forte spirito di sacrificio e desideroso di migliorarsi e di dare il massimo. Avere lui sul set è stato di vitale importanza, perché ha fatto capire al resto del cast che questo non è il classico film che si gira con il pilota automatico."

Il messaggio è arrivato forte e chiaro. "Lui è totalmente dentro," conferma Reed Morano, "assolutamente disposto a fare qualsiasi cosa per ottenere la scena. Ha lavorato come se sentisse che questo fosse uno dei ruoli più importanti della sua carriera. Infatti sta facendo di tutto per uscire dallo stereotipo di Harry Potter. Poi è sempre carino, spiritoso, gentile con tutti e ha stretto con la crew e gli stagisti.

Quasi tutti i suoi collaboratori hanno espresso stupore per l'impegno di Radcliffe a mantenere l'accento americano per tutta la durata delle riprese. "Non ha mai perso l'accento," si meraviglia Morano. "Sono rimasto così colpito. Il suo accento era perfetto per Ginsberg e lui non se ne è mai liberato sul set."

Anche Ben Foster si unisce al coro di lodi: "Sono molto impressionato dal coraggio di Dan. Stavamo girando una scena in esterni a New York, e un gruppo di ragazzini ha iniziato ad urlare, appesi alle recinzioni, 'Harry Potter! Harry Potter!'. E lui è rimasto con il suo accento americano per tutto il giorno. Questo non fa di certo di te un grande attore ma il suo impegno è davvero eccitante. Porta cuore e cervello sul set e a me piace molto."

Non era semplicemente la modulazione vocale che ha ispirato i suoi colleghi attori. Scena dopo scena, Radcliffe ha dimostrato una volontà assoluta nel fare tutto il necessario per portare la storia nella direzione giusta... anche girare una scena completamente nudo nel fiume Hudson che è notoriamente un fiume gelato.

La dedica è al 100% sullo schermo. "Ci sono state tre o quattro scene," Radcliffe ricorda, "dove, allo stop, alcuni membri della troupe erano in lacrime. Questo è successo un paio di volte. E ho pensato, 'va bene, stiamo andando nella giusta direzione. Almeno quello che stiamo facendo sul set è buono. Possiamo comunque fare di più, si spera. E la troupe su questo film è stata brillante. Mi sembra, nella mia limitata esperienza, che quando si gira un piccolo film come questo ma con uno script ottimo, le persone coinvolte danno il massimo per rendere al meglio la sceneggiatura. E il set non è solo un posto dove la gente va a lavorare, ma diventa qualcosa di speciale. Perché tutti mettono una cura pazzesca nel fare le cose e le fanno con il cuore per arrivare ad un risultato meraviglioso.

LA NASCITA DEL SE E DI UNA GENERAZIONE CHE POTREBBE ESSERE O NON ESSERE ESATTEMENTE LA STESSA COSA O QUANTO È ECCITANTE?

In ultima analisi, ***GIOVANI RIBELLI-KILL YOUR DARLINGS*** non è un film sulla morte di David Kammerer, ma il personale e generazionale raggiungimento della maggiore età, che è allo stesso tempo altamente specifico e intrinsecamente universale. "Per me," rivela Krokidas, "al centro di questo film c'è A) l'ispirazione di sapere che si può fare qualcosa di importante con la propria vita, ma anche B) il dramma e il conflitto a cui bisogna sottoporsi per diventare se stessi. In maniera molto elegante si potrebbe dire anche che, la violenza emozionale arriva con la nascita del proprio se.

Per me, l'omicidio è solo un'interpretazione letterale di tale violenza, di quella morte che deve avvenire in modo che si possa rinascere."

Certo le conseguenze dell'epoca dell'incidente sono ben evidenziate, come osserva Michael C. Hall "Kerouac ha oltrepassato l'oceano, Burroughs è andato a Chicago e poi a sud del confine. Ginsberg, credo, è l'unico che rimase fermo ma certamente ha assorbito o sublimato il fatto e si è protratto verso un'esplosione creativa. È un evento seminale, ed è strano che la maggior parte delle persone non ne sappiano più di tanto."

IL CAST

Daniel Radcliffe (Allen Ginsberg)

Daniel Radcliffe è tra i protagonisti di tre film molto attesi ed è previsto un suo ritorno nel West End di Londra nel 2013. Oltre a *Giovani Ribelli - Kill Your Darlings*, le altre pellicole sono: *The F Word*, una brillante commedia romantica che ha come co-protagonista Zoe Kazan; *Horns*, un thriller basato sul romanzo soprannaturale di Joe Hill: la storia di un uomo che, sottoposto ad una turbolenza personale, sperimenta una terribile trasformazione. È previsto un suo ritorno sulle scene del West End di Londra (dal 8 giugno al 31 agosto), come protagonista in *The Cripple of Inishmaan*, capolavoro comico sul raggiungimento della maggiore età di Martin McDonagh, ambientato al largo della costa occidentale dell'Irlanda. La piece fa parte della nuova stagione inaugurale dal Michael Grandage Company.

Ha debuttato nel dicembre scorso su Sky Arts con una mini-serie in quattro episodi dal titolo "A *Young Doctor's Notebook*", una commedia drammatica estremamente originale, basata su una raccolta di racconti del celebre autore russo Mikhail Bulgakov. Radcliffe interpreta il medico più giovane, che ha degli scambi con il suo superiore, interpretato da co-protagonista Jon Hamm.

L'anno scorso, Radcliffe è stato ospite del Saturday Night Live e ha recitato nel thriller *The Woman in Black*. La storia di vendetta con sfumature soprannaturali è stata accolta con successo dalla critica ed è diventata un successo mondiale al botteghino.

Entertainment Weekly ha votato Radcliffe come Entertainer of the Year - come il più talentuoso e originale attore del 2011. Ha anche vinto due Teen Choice Awards e un premio Scream Award, oltre a ricevere due nomination ai People's Choice Award nelle categorie Favorite Movie Actor e Favorite Movie Star Under 25.

Radcliffe è noto nel ruolo eponimo di *Harry Potter* - la serie di film di maggior successo di tutti i tempi. Radcliffe ha recitato in tutte e otto le pellicole. La serie ha conquistato il premio Michael Balcon Award per il Contributo Britannico al Cinema durante i BAFTA.

Tra i suoi ruoli cinematografici si ricordano il personaggio australiano indipendente di *I ragazzi di Dicembre* e il ruolo di Jack Kipling nel telefilm basato su una storia vera *My Boy Jack*, sul figlio diciassettenne di Rudyard Kipling, Jack, e l'effetto devastante che la sua morte, durante la prima guerra mondiale, ha avuto sulla sua famiglia. Tra i protagonisti di questo ci sono pure Kim Cattrall, Carey Mulligan e David Haig.

Nel 2011, Radcliffe ha interpretato il ruolo di J. Pierrepont Finch nella produzione vincitrice del Tony Award di Rob Ashford, *How to Succeed in Business Without Really Trying*, che segna il suo debutto musicale a Broadway. Lo spettacolo, iniziato nel marzo 2011, ha ottenuto un grande successo di critica tanto che Radcliffe ha ricevuto una nomination ai Grammy insieme al partner di scena John Larroquette, come principali solisti. Radcliffe ha ricevuto anche la candidatura per Drama Desk, The Outer Critic Circle, il Drama League e per il The Fred e Adele Astaire Awards. Inoltre, Broadway.com lo ha insignito del Audience Choice Award come miglior attore in un musical così come Favorite Onstage Pair (con Larroquette).

Radcliffe non è estraneo al teatro, dopo aver interpretato il ruolo di Alan Strang, sia nel West End nel 2007 e nel 2008 a Broadway, nel *Equus* di Peter Shaffer, vincendo il premio come miglior attore protagonista ai Annual Theatre Fan Choice Awards, organizzato da Broadway World, così come Miglior attore protagonista e Migliore Rivelazione ai Broadway.com Audience Awards. Ha anche ottenuto la candidatura sia ai Drama League e ai Drama Desk per la sua performance. Sia la produzione di Londra che quella di Broadway di *Equus* sono state dirette da Thea Sharrock e tra gli attori c'era anche il vincitore del Tony Award, Richard Griffiths.

Da sempre fan della serie *I Simpson*, Radcliffe ha prestato la sua voce al personaggio di un meditabondo vampiro di nome Edmund per *Treehouse of Horror XXI*, dal titolo *Tweenlight*, mandato in onda nel novembre 2010. In precedenza, ha fatto una comparsa come se stesso nella pluripremiata serie Extra della HBO / BBC, interpretata da Ricky Gervais. La sua prima volta sullo schermo è stata nei panni del giovane David Copperfield in una serie della BBC / PBS tratta dal classico romanzo di Charles Dickens.

Dane DeHaan (Lucien Carr)

Dane DeHaan ha fatto subito presa in maniera formidabile sul pubblico cinematografico ed è attualmente nell'industria uno dei più ricercati attori della sua generazione. Più di recente, è stato visto in *Lawless*, prodotto dalla The Weinstein Company, e diretto da John Hillcoat (*The Road*) al fianco di Shia LaBeouf, Tom Hardy, Jason Clark, Gary Oldman e Guy Pearce. Il film, ambientato durante la grande depressione in una desolata Virginia, parla di tre fratelli che fanno parte di una banda che vende wisky distillato di contrabbando. *Lawless* è uscito al cinema il 29 agosto 2012.

DeHaan ha anche recentemente recitato nel successo di botteghino della 20th Century Fox, *Chronicle*, uscito nelle sale il 3 febbraio 2012 con recensioni entusiastiche. Il film racconta di tre adolescenti che sviluppano superpoteri e registrano in video le loro esperienze.

DeHaan ha da poco terminato di girare il film indipendente *Devil's Knot*, al fianco di Reese Witherspoon e Colin Firth. Il film è basato sul libro del 2002 scritto da Mara Leveritt dal titolo *Devil's Knot: The True Story of the West Memphis Three*, su i feroci omicidi di tre bambini avvenuti nel 1993 e il controverso processo dei tre adolescenti accusati di averli commessi.

Oltre a *Giovani Ribelli- Kill Your Darlings*, DeHaan ha anche recentemente completato il film indipendente, *Come un tuono* diretto da Derek Cianfrance (*Blue Valentine*).

DeHaan recita al fianco di Ryan Gosling, Bradley Cooper e Eva Mendes nella parte di Jason, giovane figlio di Gosling. *Come un tuono* ha debuttato il 7 settembre al Toronto International Film Festival 2012.

DeHaan è poi noto al grande pubblico per la sua interpretazione di Jesse per l'acclamata serie della HBO *In Treatment*, dove è protagonista della terza stagione assieme a Gabriel Byrne. La sua performance è stata lodata come "una straordinaria rivelazione" da *Variety* e "brillante" dal *Chicago Sun Times*.

Nel 2010, DeHaan ha ricevuto un Obie Award per la sua performance nell'acclamata produzione off-Broadway di *Aliens*, diretto da Annie Baker. Prodotta dal Rattlestick Theatre, *Aliens* è stato premiato come "testo dell'anno" dal *The New York Times*. DeHaan ha debuttato a Broadway nel 2008 con *American Buffalo*.

DeHaan ha iniziato la sua carriera cinematografica diretto dal due volte candidato all'Oscar John Sayles, al fianco di Chris Cooper in *Amig*, realizzato nel 2011 da Variance. Laureato alla University of North Carolina School of the Arts, Dane attualmente risiede a Los Angeles.

Michael C. Hall (David Kammerer)

Passando senza sforzo dal ruolo di impresario di pompe funebri di *Six-Foot Under*, a quello di un serial killer in *Dexter*, fino a David Kammerer di *Giovani Ribelli- Kill Your Darlings*, Michael C. Hall continua a illuminare l'umanità e intelligenza di personaggi mutabili e complessi.

Per la sua performance di Dexter Morgan, Hall (che è anche produttore esecutivo della serie) ha vinto un Golden Globe e uno Screen Actors Guild Award nel 2010 e il Television Critics Association Award 2007 e poi un Individual Achievement in Drama. Ha anche ricevuto cinque nomination consecutive agli Emmy Award, cinque ai SAG Award e quattro ai Golden Globe. Inoltre, l'intero cast è stato nominato ai SAG Award per tre stagioni su sei. Basato sul romanzo di culto di Jeff Lindsay *Darkly Dreaming Dexter*, la serie esplora la mente di un assassino sociopatico che ha come obiettivo criminali che hanno evitato i metodi più convenzionali di punizione.

Hall ha anche recitato assieme a Maura Tierney in una nuova serie scritta e diretta da Amy Lippman (*Party of Five*), *Ruth & Erica*, che ha debuttato il 24 settembre su WIGS il canale di serie di youtube. Tra gli altri interpreti anche Lois Smith, Philip Baker Hall, Jane Kaczmarek e Steven Weber.

Attore dalla comprovata esperienza teatrale, Hall ha lasciato un'impronta indelebile come il fratello minore David Fisher nella rivoluzionaria serie della HBO *Six Feet Under*. Durante cinque anni di messa in onda della serie, Hall ha ricevuto diverse nomination per un Emmy Award come Miglior Attore Protagonista in una Serie Drammatica Serie e l'AFI Male Television Actor of the Year Award. Inoltre, Hall e il cast di *Six Feet Under* hanno ricevuto il SAG Awards per la Migliore Prestazione da parte di un cast in una Serie Drammatica nel 2003 e nel 2004, ricevendo la nomination nelle stesse categorie nel 2002, 2005 e 2006.

Tra gli altri film di Hall ci sono *Gamer* di Mark Neveldine e Brian Taylor, *Paycheck* di John Woo e gli indipendenti *Bereft*, *Peep World* e *The Trouble with Bliss*.

Nato nel Nord Carolina e laureato in recitazione presso la New York University, Hall è apparso in quasi una dozzina di importanti produzioni teatrali. Ha fatto il suo debutto a Broadway, come cerimoniere in *Cabaret*, diretto da Sam Mendes e poi ha interpretato anche Billy Flynn in *Chicago*. Nell'Off-Broadway, Hall ha recitato accanto ad Alec Baldwin e Angela Bassett in *Macbeth*, diretto da George C. Wolfe, e *Cymbeline* con Liev Schreiber per il New York Shakespeare Festival, *Timone d'Atene* e *Enrico V* al Public Theater, *The English Teachers* per Manhattan Class Company, la produzione del Manhattan Theater Club del *Corpus Christi*, per la regia di Joe Mantello, con Brian Cox in *Skylight* al Mark Taper Forum di Los Angeles.

Jack Huston (Jack Kerouac)

L'accattivante interpretazione di Richard Harrow fatta Jack Huston nella produzione HBO di *Boardwalk Empire*, lo ha fatto passare da guest star a protagonista della seconda serie. Huston cesella con straordinaria bravura lo sfigurato veterano di guerra divenuto assassino, che ha un lato del viso ricoperto da una patina di ferro, con un senso di sensibilità e di apatia. Vincitrice del Golden Globe 2011 come Migliore Serie Televisiva, la terza stagione dello show ha debuttato il 16 settembre 2012 ed è stata inoltre rinnovata per una quarta.

Attualmente, Huston recita in *Not Fade Away*, debutto alla regia di David Chase, creatore dei *Sopranos*. In questa storia musical di formazione, Jack interpreta un adolescente italo-americano che fonda un gruppo rock con gli amici nel 1960 nel New Jersey. Il film è stato presentato al New York Film Festival nel 2012 ed è stato distribuito dalla Paramount Vantage il 21 dicembre 2012.

Più di recente, Huston ha preso parte alla produzione in Portogallo per *Un Treno di notte per Lisbona*, diretto da Bille August. Il film è basato sul romanzo di Pascal Mercier e nel cast fanno parte Jeremy Irons e Melanie Laurent. Inoltre, Jack ha recentemente girato *Posthumous* per la regia di Lulu Wang. Brit Marling è la sua partner nella commedia drammatica.

Nel 2012, Huston ha recitato nel film indipendente *Two Jacks* accanto allo zio, Danny Huston. Il film racconta la storia del famoso regista hollywoodiano Jack Hussar Sr. (interpretato da Danny Huston) e suo figlio Jack Hussar Jr. che fatica a seguire le orme di suo padre. Il film è interpretato anche da Sienna Miller e Jacqueline Bisset.

Nel 2010, Huston è apparso come Royce King II nel terzo capitolo della serie di *Twilight*, *The Twilight Saga: Eclipse*. Quello stesso anno, Huston ha recitato accanto a Mena Suvari in *Garden of Eden*, basato sul romanzo di Ernest Hemingway.

Nel 2009, Huston ha recitato accanto a suo zio, Danny Huston, in *Boogie Woogie*. Il film ha tra gli interpreti anche Stellan Skarsgaard e Gillian Anderson ed è stato realizzato per la IFC Films. Inoltre, è apparso al fianco di Kevin Spacey e Robin Williams nell'indipendente *Shrink*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2009. Successivamente, Jack ha interpretato *Mr Nice* di Bernard Rose assieme a Rhys Ifans, David Thewlis e Chloe Sevigny. Il film è stato presentato al South by Southwest Film Festival del 2010.

Nel 2006, Huston è apparso in *Factory Girl* con Sienna Miller e Guy Pearce. Il film biografico sulla musa di Andy Warhol, Edie Sedgwick, prodotto dalla Weinstein Company è uscito il 29 dicembre 2006.

Nel 2004, Huston ha fatto il suo debutto televisivo nel tvmovie americano *Spartacus* e nel 2009 *10*. Huston ha recitato nel dramma soprannaturale della ABC, *Eastwick*, basato sul romanzo di John Updike, *Le streghe di Eastwick*.

Huston è nato a Londra, in Inghilterra, figlio di Lady Margot Lavinia Cholmondeley e Walter Anthony Huston. Il suo nonno paterno era il regista John Huston e il suo nonno materno era Hugh Cholmondeley, sesto marchese di Cholmondeley. Huston è il nipote degli attori Anjelica Huston e Danny Huston.

Huston attualmente divide il suo tempo tra Londra, New York e Los Angeles.

Ben Foster (William Burroughs)

Ben Foster è sempre costantemente occupato e il 2013 vede l'uscita di due film oltre a *Giovani Ribelli-Kill Your Darlings*, ovvero *Ain't Them Bodies Saints* e *Lone Survivor*, che l'attore ha finito di girare nel 2012.

In *Ain't Them Bodies Saints*, in una piccola città del Texas Foster è un poliziotto invischiato in un triangolo amoroso mortale con una donna del posto, interpretata da Rooney Mara, e il suo ex amante, un evaso interpretato da Casey Affleck.

In *Lone Survivor*, Foster interpreta un membro di una squadra SEAL imboscata in Afghanistan diretto da Pete Berg tratto dalla vera storia basata sul libro di Marcus Lattrell. Assieme a Foster recitano anche Mark Wahlberg, Emile Hirsch, Eric Bana e Taylor Kitsch. Tra gli altri film di Foster ricordiamo *Alpha Dog*, *Quel treno per Yuma*, *The Messenger* e *Liberty Heights* di Barry Levinson, che ha segnato il suo debutto cinematografico del 1999.

Sul piccolo schermo, Foster è apparso in *Six Feet Under*, *The Laramie Project*, *Freaks and Geeks* e *Bang Bang You Are Dead*.

L'anno scorso, ha collaborato con il regista Oren Moverman per formare una società di produzione. Il film *Rampart* è stato il loro primo progetto comune.

Foster attualmente trascorre il suo tempo tra New York e Los Angeles.

David Cross (Louis Ginsberg)

Originario di Atlanta, in Georgia, David Cross si è trasferito a Boston per studiare cinema alla Emerson College, ma presto ha abbandonato e ha iniziato lavorare a tempo pieno. Si trasferisce a Los Angeles per scrivere *The Ben Stiller Show* dove ha condiviso l'Emmy postumo (gli è stato dato dopo che lo show è stato cancellato) con altri scrittori dello show.

Continuando nella tradizione di sketch, ha creato (insieme a Bob Odenkirk) lo spettacolo inaugurale per la HBO, *Mr Show with Bob & David*. Lo spettacolo ha funzionato per quattro anni e ha ottenuto diverse nomination agli Emmy.

Ha anche pubblicato due commedie su cd per l'etichetta Subpop, *Shut Up You Fucking Baby It's not Funny*. Il primo è stato nominato ad un Grammy Award. Entrambi continuano a vendere eccezionalmente bene e hanno raccolto recensioni entusiastiche. Nel 2010, Cross ha realizzato lo special, *Bigger and Blacker*, insieme a un CD con lo stesso nome. Inoltre, il primo libro di Cross, *I Drink for A Reason*, è stato pubblicato nel mese di agosto 2009.

Cross è apparso in film come *Men in Black* (sia 1 e 2), *Sognando Broadway*, *Scary Movie 2*, *Ghost World*, *Se mi lasci ti cancello*, *Curious George*, *The Year One*, *Megamind*, *Kung Fu Panda*. Cross ha partecipato al film di Todd Haynes sulla vita di Bob Dylan, *I'm not There*. Cross ha prestato la sua voce per *Kung fu Panda 2* e *Alvin & The Chipmunks 3*, così come per i primi due film della serie.

Sul fronte televisivo, Cross è apparso nella commedia vincitrice dell'Emmy Award *Arrested Development* nei panni di Tobias Funke. Cross ha prodotto e interpretato la serie animata per Comedy Central *Freak Show*, che è stato co-creato da David e Jon Benjamin. Ha avuto anche ruoli ricorrenti su *Running Wilde* e *Modern Family*. Cross appena terminato la seconda stagione di *The Increasingly Poor Decisions of Todd Margaret*, che ha creato e interpretato per IFC e Channel 4 nel Regno Unito.

Jennifer Jason Leigh (Naomi Ginsberg)

Jennifer Jason Leigh è apparsa per la prima volta alla ribalta accanto a Sean Penn, Phoebe Cates e Nicolas Cage come l'adolescente struggente e innocente Stacy, nel film di Amy Heckerling, *Fuori di testa*. Sei anni dopo, ha ottenuto il premio come Miglior Attrice non Protagonista dal New York Film Critics Circle e dal Boston Society of Film Critics per le sue interpretazioni di *Ultima fermata Brooklyn* di Uli Edel e di *Miami Blues* di George Armitage.

Rischiosi e complessi sono i personaggi diventati la cifra stilistica di questa attrice che scompare camaleonticamente nei suoi ruoli. Leigh ha lavorato con molti dei più coraggiosi e controversi registi del nostro tempo. Ha recitato in due film di Robert Altman *Short Cuts* e *Kansas City* e con Joel e Ethan Coen per *Mister Hula Hoop*, Barbet Schroeder in *Single White*

Female, con David Cronenberg in *Existenz*, con Jane Campion in *In the Cut*, con Agnieszka Holland in *Washington Square*, con Sam Mendes in *Road to Perdition* e con Ulu Grosbard in *Georgia*, quest'ultimo prodotto con il regista, e per il quale è stata insignita ancora una volta dal New York Film Critics Circle come Miglior Attrice. La sua performance le è valsa anche il Montreal Film Festival Award come Miglior Attrice e la sua seconda nomination all'Independent Spirit Award.

La collaborazione di Leigh con Robert Altman è continuata quando lui la scelta per il ruolo di Dorothy Parker nella sua produzione diretta da Alan Rudolf *Mrs. Parker e il circolo vizioso*, una performance che le è valsa una nomination ai Golden Globe, il premio come miglior attrice dalla National Society of Film Critics, il Chicago Film Critics Association e la sua prima vittoria agli Independent Spirit Award.

Tra gli altri suoi film ricordiamo: *Rush*, di Lili Fini Zanuck, *Fuoco Assassino* di Ron Howard, *The Big Picture* di Christopher Guest, *The Machinist* di Brad Anderson, *Palindromes* di Todd Solondz. Nel 2000, ha vinto il premio come miglior attrice al Tokyo International Film Festival per il film dogma *Il Re è Vivo*.

Leigh ha debuttato come sceneggiatrice e regista nel 2001 con il lodato, *The Anniversary Party*, che ha co-scritto e co-diretto con il protagonista Alan Cumming. L'Independent Spirit Awards ha onorato la coppia con la candidatura a Migliore Opera Prima e Migliore sceneggiatura, e il film ha ottenuto una citazione di Eccellenza dalla Filmmaking del National Board of Review.

Tra i lavori fatti dall'attrice a Broadway ricordiamo *Cabaret* con Alan Cumming e diretto da Sam Mendes e *Proof* di David Auburn. Nel 2006 la Leigh è ritornata al teatro di New York per la prima americana diretta da Mike Leigh di *Abigail Party*.

L'interpretazione le è valsa la nomination al Drama Desk e al Lucille Lortell come Migliore Attrice. Ha anche recitato nel dramma radiofonico, *Anomalisa*, scritto e diretto da Charlie Kaufman presso la UCLA Royce Hall di Los Angeles.

Ha recitato in *Margot at the Wedding* di Noah Baumbach nel ruolo di Pauline, la sorella di Margot. Il film è una riflessione cruda ed intima della natura dolorosamente divertente e selvaggia delle dinamiche di pari livello. Leigh ha recitato al fianco di Nicole Kidman e Jack Black. Il film è prodotto da Scott Rudin e distribuito dalla Paramount Vantage. Ha anche preso parte al film del regista e sceneggiatore Charlie Kaufman, *Synecdoche, New York* con Philip Seymour Hoffman e Catherine Keener.

La sua impressionante e variegata carriera è stato onorata con numerose retrospettive, tra cui la prestigiosa American Cinematheque, Telluride Film Festival, al Museum of Moving Image di New York. Nel 2002, la Film Society del Lincoln Center ha presentato Leigh con Young Friends of Film Honors.

Elizabeth Olsen (Edie Parker)

Elizabeth Olsen non è solo una giovane attrice vivace e coinvolgente, ma è anche una studentessa a tempo pieno nella prestigiosa Tisch School of the Arts della New York University.

Olsen ha appena completato la produzione del film diretto da Spike Lee, *OldBoy*, accanto a Samuel L. Jackson e Josh Brolin. Il film ruota attorno a un uomo qualunque che ha solo cinque giorni e risorse limitate per scoprire perché è stato imprigionato in una stanza per 15 anni senza alcuna spiegazione. Il film dovrebbe uscire nell'ottobre del 2013.

Olsen ha preso parte recentemente a *Liberal Arts*, in cui recita nel ruolo di Zibby al fianco di Josh Radnor, John Magaro, Zac Efron e Richard Jenkins. Il film parla di un trentenne (Radnor) e di una studentessa (Olsen), e della scintilla del loro amore reciproco per libri e musica, anche se la differenza di età complica il loro rapporto appena nato.

Olsen ha presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2012 due film: *Liberal Art* e *Red Lights*, in cui recita al fianco di Robert De Niro, Cillian Murphy e Sigourney Weaver, storia incentrata su uno psicologo e il suo assistente, i cui studi dei fenomeni paranormali conducono ad indagare su di un sensitivo di fama mondiale.

Nella primavera del 2012, Olsen ha recitato nella pellicola indipendente *Silent House* della Open Road Films. Il film è la rivisitazione del successo uruguayano del thriller psicologico *La Casa Muda*. Olsen ha iniziato anche due film, *Therese Raquin* e *Very Good Girls*. In *Teresa Raquin*, Olsen recita accanto a Glenn Close. Il film, ambientato nella Parigi nel 1867, racconta della giovane Therese (Olsen), che è costretto da sua zia, la signora Raquin (Close), ad un matrimonio senza amore con il suo malato e viziato cugino di primo grado. Il film è diretto da Charlie Stratton, che ha anche scritto la sceneggiatura. In *Very Good Girls*, Olsen recita con Dakota Fanning nel film diretto da Naomi Foner su due ragazze di New York Città che fanno il patto di perdere la loro verginità durante la loro prima estate dopo il liceo.

Nel 2011, la Olsen ha ricevuto un Gotham Award, Critics Choice e una nomination all'Independent Spirit Award come attrice protagonista per la sua performance in *Martha Marcy May Marlene* prodotto dalla Fox Searchlight. Olsen recita al fianco di Hugh Dancy, John Hawkes, Sarah Paulson, e Brady Corbet. *Martha Marcy May Marlene* è stato anche selezionato nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes del 2011. Lei è stata nominata per la sua performance tra le seguenti associazioni di critici: St. Louis, Las Vegas, Houston, Find Spirit, San Diego, IPA, e Detroit. Ha vinto il premio come MIGLIOR ATTRICE per il Critics Association Indiana.

Olsen è anche molto famosa a teatro sia nella produzione Off-Broadway di *Dust*, sia per la performance nell'opera di Broadway *Impressionism*, mentre frequentava la New York University. Altri workshop a cui ha preso parte includono *Bottom of the World* di Lucy Thurber (Atlantic Theatre Company), e *The Living Newspaper* (DRD Theatricals). Olsen ha studiato alla Atlantic Acting School e alla Scuola del Teatro d'Arte di Mosca. Olsen attualmente risiede a New York.

I REALIZZATORI

John Krokidas (Regista, Co-Sceneggiatore, Produttore)

John Krokidas ricevuto si è laureato in Theater and American Studies presso l'Università di Yale, dove ha studiato recitazione prima di frequentare Graduate Film Program della New York University.

Ha scritto e diretto due cortometraggi alla New York University. Il suo primo, *Shame No More* proiettato in oltre settanta festival di tutto il mondo e venduto in dieci paesi è andato in onda su canali come Arte e Canal Plus prima di diventare parte della raccolta di cortometraggi di Queer as F ** K e in onda su IFC e PBS negli Stati Uniti. Il suo secondo cortometraggio, *Slo-Mo* ha debuttato al Festival di Telluride e ha continuato ad essere proiettato al Sundance prima della

messa in onda su HBO, PBS e il Sundance Channel. Sundance ha scelto-Slo-Mo come parte del 20° anniversario del Best of the Fest.

Dopo la laurea, Krokidas ha scritto sceneggiature per gli Universal Studios, Miramax, i produttori Bruce Cohen (*American Beauty - Milk*), Alan Poul (*Newsroom -Six Feet Under*), Michael Stipe (*Essere John Malkovich*) e per l'attrice Renee Zellweger (*Il diario di Bridget Jones e Chicago*).

Krokidas ha scritto e diretto PSA con Jack Nicholson (*Jack e Hill*) per le elezioni presidenziali del 2008 che è stato scelto dalla CNN come Best Political Add of the Year. E nel 2011, Krokidas è stato scelto da The Advocate come uno dei loro Top 40 Under 40.

Krokidas ha insegnato cinema e tenuto conferenze presso la University of Southern California, New York University, New School e l'Università di Yale.

È rappresentato da Andrew Cannava e Keya Khayatian per la Talent Agency e da Steve Dontanville e Frank Frattaroli per la Circle of Confusion.

Giovani Ribelli-Kill Your Darlings segna il suo esordio alla regia.

Austin Bunn (co-sceneggiatore)

Austin Bunn è uno scrittore di fantascienza, drammaturgo e sceneggiatore. Le sue opere sono apparse nel The Atlantic Monthly, The New York Times Magazine, Best American Science and Nature Writing, The Pushcart Prize e altrove. Le sue opere sono state prodotte o sviluppate a The Actor's Theatre di Louisville, The Orchard's Project, the New Harmony's Project. The Actors Center, The Lark, e oltre. È co-autore, con il produttore Christine Vachon, del best-seller: *A Killer Life: How An Independent Film Producer Survives Deals and Disasters Far From Hollywood*. Bunn si è laureato alla Università di Yale e alla Iowa. Insegna scrittura drammatico e sceneggiatura presso la Cornell University.

Michael Benaroya (Produttore)

Michael Benaroya è il CEO di Benaroya Pictures che ha fondato nel 2006. L'azienda ha sviluppato, finanziato e prodotto diversi film importanti e variegati. Nel gennaio del 2012, Michael ha annunciato la fondazione della Also Known As Pictures. AKA svilupperà e finanzia prevalentemente action, thriller e film horror, con budget che variano da \$ 500 ai \$ 3 milioni. La fondazione dellaAKA pictures permette Benaroya di finanziare film di qualsiasi tipo, pur mantenendo alta la sua reputazione in opere di interesse con vitalità sia commerciale che critica.

Una delle opere recentemente prodotte è da Benaroya il film di John Hillcoat *Lawless*, basato sul libro *The Wettest County in the World* con interpreti Shia LaBeouf, Tom Hardy, Gary Oldman, Guy Pearce, Jessica Chastain e Mia Wasikowska, distribuito dalla Weinstein Company il 29 agosto 2012 su oltre 2.000 schermi. Il film, presentato in anteprima con una standing ovation di 10 minuti al Festival di Cannes 2012, è ambientato durante l'epoca del proibizionismo e racconta una storia di tre fratelli, che, nonostante i grandi sforzi si dedicano al contrabbando.

Un altro progetto della Benaroya Pictures, è *The Words*, presentato in anteprima al Sundance 2012 e realizzato dalla CBS Films il 7 settembre. Il film vanta un cast stellare tra cui Bradley Cooper, Jeremy Irons, Zoe Saldana, Dennis Quaid e Olivia Wilde. *The Words* parla di uno scrittore che, al culmine del suo successo letterario, scopre il prezzo che deve pagare per aver rubato il lavoro di un altro uomo.

Oltre a *Giovani Ribelli Kill Your Darlings*, Benaroya ha recentemente completato la produzione di *The Rambler* un film di Calvin Reeder con Dermot Mulroney e Lindsay Pulsipher presentato al Sundance 2013, così come *Parts Per Billion*, un film corale del regista e sceneggiatore Brian Horiuchi interpretato da Rosario Dawson, Teresa Palmer, Josh Harnett e Frank Langella.

Altri progetti già realizzati comprendono *Catch .44* interpretato da Bruce Willis e Forest Whitaker. Presentato ancora al Sundance è il film *The Romantic*, realizzato e finanziato da Benaroya, ed interpretato da Katie Holmes, Anna Paquin, Elijah Wood e Josh Duhamel. Il film si svolge nel corso di un week-end in cui alcuni vecchi amici si sono riuniti per il matrimonio di due di loro. Lo sposo si innamora della damigella d'onore. Benaroya anche finanziato e prodotto *New York, I Love You* con un cast all-star tra cui Natalie Portman, Shia LaBeouf, Bradley Cooper, Christina Ricci, Orlando Bloom e Kevin Bacon.

Margin Call, un'altra produzione Benaroya presentata in anteprima al Sundance 2011, ha recentemente vinto l'Independent Spirit Award per il Miglior Film. Nominato per un Academy Award per la migliore sceneggiatura originale, questo thriller ambientato a Wall Street si svolge nell'arco frenetico di 24 ore prima del crollo del mercato azionario del 2008. Il film è stato distribuito dalla Lionsgate/Roadside Attractions ed è interpretato da Kevin Spacey, Demi Moore, Zachary Quinto, Paul Bettany, Jeremy Irons e Stanley Tucci.

Con numerosi progetti in fase di sviluppo, e altri già durante la preparazione, Benaroya Pictures intende produrre e finanziare almeno 4 grandi film all'anno.

Christine Vachon (Produttore)

Christine Vachon ha vinto l'Independent Spirit Award e il premio Gotham, ed è il co-fondatore della Killer Films con il partner Pamela Koffler nel 1995, specializzata in produzioni indipendenti. Negli ultimi dieci anni e mezzo, i due hanno prodotto alcuni dei più celebri film indipendenti americani tra cui il premio Oscar, *Lontano dal Paradiso*, *Boys don't cry*, *One Hour's Photo*, *Hedwig- la diva con qualcosa in più*, *Happiness*, *Kids e Safe*. In televisione, Vachon in veste di produttore esecutivo ha lavorato sulla miniserie vincitrice dell'Emmy e del Golden Globe *Mildred Pierce* per la HBO. In occasione del 10° anniversario della Killer nel 2005, la società è stata festeggiata con una retrospettiva al Museo d'Arte Moderna. Prossime uscite comprendono *At Any Price* interpretato da Dennis Quaid e Zac Efron, diretto da Ramin Bahrani, *Magic Magic* interpretato da Michael Cera e Juno Temple, diretto da Sebastian Silva.

Vachon è l'autore di due libri: *A Killer Life: How An Independent Producer Survives Deals And Disasters In Hollywood And Beyond* (Simon and Schuster, 2006), and *Shooting To Kill: How An Independent Producer Blasts Through The Barriers To Make Movies That Matter*. Vachon è attualmente docente alla Drexel University, e in precedenza ha insegnato alla New York University, così come importanti sono i suoi corsi di perfezionamento presso altre scuole e festival internazionali.

Rose Ganguzza (Produttore)

Rose Ganguzza è una produttrice cinematografico americano con oltre 30 anni di esperienza a livello mondiale nel settore dell'intrattenimento. Cresciuta nel New Jersey, la sua famiglia possedeva una catena di supermercati e grandi magazzini. L'azienda di famiglia Ganguzza è stata considerata un pioniere nella vendita al dettaglio, e il loro slogan era Brands-nazionali a prezzi scontati. Essere circondata da un surplus di etichette Ganguzza ha dato una visione unica del mondo, quando ha ricevuto il suo PhD alla Columbia University In Affari Internazionali.

Dopo la laurea con lode alla Columbia University, Ganguzza ha iniziato la sua carriera professionale negli anni '70 lavorando per il governo brasiliano. A quel tempo, il presidente di Revlon chiese a Ganguzza di gestire le operazioni in America Latina, guadagnandosi il titolo più alto di esecutive donna in Brasile.

Ganguzza è tornata in America alla fine degli anni '70 come capo di una delle migliori reti TV del Brasile. Oltre all'acquisto della programmazione, è stata responsabile di un rifornimento di notizie internazionali serale. In questo momento, Ganguzza anche iniziato a negoziare le offerte straniere per TV Globo, la quarta più grande rete al mondo, e a promuovere la rete in tutto il mondo. Ha rappresentato il gigante TV sul Comitato International Emmy, ha contribuito promuovere le sue

ormai famose telenovelas sul mercato mondiale, e ha creato accordi di coproduzione. Ha prodotto documentari su Michael Jackson, John Lennon, e ha prodotto il primo documentario sull'AIDS. Ha anche comprato i diritti stranieri per una serie di spettacoli di Broadway tra cui A Chorus Line, per la produzione all'estero, in particolare in Sud America. Come risultato di questo lavoro, a Ganguzza è stato chiesto di seguire le operazioni del grande calciatore brasiliano Pelè, stabilite alla Warner Communications.

Nel 1988, Ganguzza ha creato una campagna mondiale con grandi atleti contro l'AIDS (Kick AIDS 88). Per questo motivo, Ganguzza ha catturato l'attenzione del QVC con l'ingresso di Barry Diller.

Lei è ha sviluppato programmi di intrattenimento e si è occupata delle negoziazioni della rete Telecompras tra Barry Diller, il capo di Televisa Emilio Azcarraga, e il capo Univision Jerry Perenchino.

A metà del 1994, Ganguzza e il figlio di Audrey Hepburn, Sean Ferrer, hanno costituito la fondazione Hollywood for Children and Audrey Hepburn Foundation. Questo istituto di beneficenza, che ha diretto per quattro anni, contava più di 200 grandi celebrità come parte del suo comitato consultivo. Ganguzza anche creato un programma VIP per i bambini progettato esclusivamente per il Plaza Hotel, il primo del suo genere nel settore alberghiero di lusso. Il programma, chiamato Young Plaza Ambassadors, gode del sostegno di oltre 75 rivenditori, istituzioni culturali, e grandi sponsor. Ha convinto il Plaza ad aprire per la prima volta nella sua storia, un sito ON Press e un dipartimento Media di cui è capo. Attraverso la promozione della produzione di tutte le aree di intrattenimento, ha quadruplicato i ricavi in meno di un anno.

Nel 2002, ha creato le serie At The Movies. È andato in onda su A & E con una speciale di due ore intitolato New York al cinema, con Meryl Streep. Il suo obiettivo era quello di portare l'attenzione per le principali città come meta per le riprese. Nel 2009, ha prodotto una promozione per l'intero magazzino di Bloomingdale, basato su cinque cortometraggi. La campagna è stata chiamata Bflix e ha debuttato alla Fashion's Night Out.

Ganguzza è produttore esecutivo di una serie di film in questi ultimi anni, tra cui *Afterschool*, *The Guitar*, *New York*, *Ti amo*, *The Romantics*, *Margin Call*, *Un giorno questo dolore ti sarà utile* *A Te*, *Wettest County in the World*, *The Words*

Reed Morano (Direttore della fotografia)

Reed Morano ha preso parte di recente alla prestigiosa serie Kodak On Film ed ha anche vinto Kodak Vision Award for Cinematography at the 2011 Women In Film Crystal + Lucy Awards . Nel 2012, il lavoro di Morano è stata presentato nel Indiewire's "ON THE RISE '12: 5 Cinematographer's Lighting Up Screens in Recent Years

È stata nominata da Variety come una delle 10 Cinematographers to Watch", così come uno dei IONCINEMA.com s "'American New Wave 25". In quello stesso anno, Morano è stato descritto come uno dei cinque direttori della fotografia più innovative dalla rivista ICG.

Molte dei lavori di Morano sono usciti nelle sale nel 2012, *The Magic of Belle Isle*, diretto da Rob Reiner e interpretato da premio Oscar Morgan Freeman e dalla candidata all'Oscar Virginia Madsen, *Little Birds*, che ha debuttato in concorso al Sundance 2011, scritto e diretto da Elgin James, interpretato da Juno Temple, Kate Bosworth e Leslie Mann. Un lungometraggio documentario sulla band LCD Soundsystem presentato sempre in anteprima al Sundance Film Festival 2012, *"Shut Up and Play the Hits"*, e *For Ellen*, scritto e diretto da So Yong Kim, con Paul Dano, Jon Heder, e Jena Malone, presentato anche questo al Sundance Film Festival 2012.

I lavori di Morano per il 2013 comprendono *Free*, diretto da Jay Gammill e interpretato dal nominato all'Oscar Jesse Eisenberg, Jason Ritter, Jess Weixler e Tippi Hedren, presentato in

anteprima al Tribeca Film Festival del 2012, il dramma *Autumn Blood*, girato in 35 millimetri e 65 millimetri nelle Alpi del Tirolo, in Austria, interpretato da Sophie Lowe e Peter Stormare e Tillman Jr. George, *L'inevitabile sconfitta di Mister e Pete*, con il premio Oscar Jennifer Hudson, Anthony Mackie e Jeffrey Wright.

Tra i primi lavori di Morano ci sono *Frozen River*, che ha vinto il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2008 ed è stato nominato a due Oscar e sette Independent Spirit Awards tra cui Miglior Film. Il lavoro di Morano sul film è stato oggetto di un articolo da parte del American Cinematographer. È attualmente in fase di pre-produzione *Lonely Hunter*, un film biografico sulla scrittrice Carson McCullers, che sarà diretto da Deborah Kampmeier (*Hounddog*), interpretato da Jena Malone e thriller psicologico di Rob Reiner, *You Belong To Me*.

Morano ha lavorato in film da ben 15 anni. Laureata alla NYU Tisch School of the Arts, dove è stato onorata con premi in cinematografia, Morano è stata poi scelta dalla facoltà come professore aggiunto nel dipartimento di cinema dove ha insegnato fotografia per due anni. Morano vive a Brooklyn, New York con il marito e due figli.

Stephen Carter (Production Designer)

Stephen Carter ha precedentemente lavorato come Art Director, ma intende continuare a lavorare come scenografo. Tra i suoi lavori ci sono anche *Forgiven*, in concorso al Sundance nel 2006, l'allestimento degli studi per le Olimpiadi trasmesse dalla NBC a Torino, Pechino, Vancouver e Londra, oltre a spot pubblicitari e spettacoli teatrali. Tra i suoi lavori come Art director ci sono anche *Duplicity*, *The Bourne Legacy*, *The Adjustment Bureau* e il suo preferito, diretto da Justin Bieber *Mai dire mai*. Carter suonato in varie band fuori New York City, e ha trascorso del tempo nel corso dell'ultimi anni con la moglie Kelly Miller e le loro due bambine nel restaurare una villa in rovina a Buenos Aires, Argentina oppure vivono a Brooklyn. Si è laureato alla Tisch School.

Brian Kates (Montaggio)

Brian A. Kates, A.C.E. è vincitore di un Emmy Award la cui filmografia comprende, *Killing Them Softly* di Andrew Dominik con Brad Pitt, che ha debuttato al Festival di Cannes 2012, l'esordio alla regia di Philip Seymour Hoffman, *Jack Goes Boating*, il candidato all'Oscar *La famiglia Savage* di Tamara Jenkins, il vincitore dell'Emmy Award *Taking Chance* di Ross Katz e *Lackawanna Blues* di George C. Wolfe, *The Laramie Project* di Moisés Kaufman *Shortbus* di John Cameron Mitchell, *Come un uragano* di George C. Wolfe *Shadowboxer* di Lee Daniels, *Jails, Hospitals, and Hip-Hop* di Danny Hoch e Mark Benjamin *Trick* di Jim Fall. È stato il co montatore del documentario di Jonathan Caouette, *Tarnation*. In televisione ha curato l'episodio pilota di *The Big C* diretto da Bill Condon, la serie HBO *Treme*, e le serie della NBC *Kings*. Cresciuto a Teaneck, New Jersey ha studiato Film Production e Judaic Studies alla New York University.

Christopher Peterson (Costumi)

Christopher Peterson, il cui lavoro è presente in film, televisione e teatro, ha ricevuto una nomination agli Emmy Award nel 2011 per i costumi, per il suo lavoro con John Dunn nella serie *Boardwalk Empire* della HBO.

Tra le più recenti collaborazioni di Peterson ci sono il film di successo di Steven Soderbergh del 2012 *Magic Mike*. In precedenza aveva curato i costumi di *The Girlfriend Experience* sempre di Soderbergh, con protagonista Sasha Grey. Tra gli altri lavori cinematografici ricordiamo la commedia di Jesse Peretz, *Quell'idiota di nostro fratello*, con Paul Rudd, Elizabeth Banks e Zooey Deschanel, e la pellicola di Stephen Frears *Lay The Favorite*, con Bruce Willis, Catherine Zeta

Jones, Rebecca Hall e Vince Vaughn. Inoltre, Peterson ha curato i costumi per *Did You Hear About The Morgans?*, interpretato da Sarah Jessica Parker e Hugh Grant e *Blood Creek* di Joel Schumacher.

Stilista con base a New York ha fatto carriera come assistente costumista, lavorando con alcuni più venerati costumisti del settore, tra cui Sandy Powell per *The Departed* di Martin Scorsese; Catherine Martin per il film di Baz Luhrmann *The Great Gatsby*; Janty Yates per *American Gangster* e *Nessuna verità* di Ridley Scott; con Albert Wolsky in molti film tra cui *The Manchurian Candidate* di Jonathan Demme, *Maid in Manhattan* di Wayne Wang, *Duplicity* di Tony Gilroy, e *Across The Universe* di Julie Taymor.

Oltre alla serie HBO *Boardwalk Empire*, gli altri importanti lavori televisivi di Peterson includono *Suits* di Usa Network e il capolavoro di Mike Nichols per la HBO *Angels In America*, dove ha lavorato come assistente costumista per Ann Roth.